

## HISTORIQUE

SAINT-SULPICE Un site très ancien.

La chapelle de Saint-Sulpice, probablement érigée au XII<sup>ème</sup> siècle, en réutilisant des matériaux provenant d'une villa gallo-romaine, est la plus ancienne église bâtie sur le territoire actuel de Villerest. En tant qu'église d'une paroisse aujourd'hui disparue, elle fut, comme celle du bourg médiéval, placée sous l'autorité de l'abbaye de Cluny puis du prieuré de Marcigny.

Son architecture romane a subi peu de transformations au cours des siècles, hormis au XVII<sup>ème</sup> l'adjonction d'une sacristie voûtée et la reconstruction du porche en pierre de Charlieu. Elle a notamment conservé son abside primitive, éclairée par d'étroites baies dont la taille augmente du Nord au Sud. De la sobriété et de l'équilibre de l'art roman émane une singulière sérénité.

Des sondages effectués en 1993 sur les murs du chœur, ont révélé l'existence de peintures médiévales sous un badigeon appliqué lors de la réfection de 1929.

En 2009, de nouveaux sondages ont été réalisés et étendus au transept et à la nef afin d'obtenir un classement au titre des Monuments Historiques. Madame de Castelbajac, conservatrice d'œuvres d'art émérite, a ainsi mis à jour un véritable trésor pictural, qu'il s'agisse de l'étonnant décor floral stylisé qui orne la voûte de l'abside (XII<sup>ème</sup>) ou de l'impressionnante effigie de saint Sulpice sur l'intrados d'une fenêtre (XIV<sup>ème</sup>).

Restaurer ces peintures murales devenait alors une priorité rendue possible par l'ouverture d'une souscription grâce à la Fondation du Patrimoine. Au printemps 2014 l'inscription de la Chapelle aux monuments Historiques devenait effective et une première tranche de travaux était réalisée par madame de Castelbajac révélant un nouveau trésor pictural exceptionnel : un véritable bestiaire médiéval qui reste à interpréter.

Achever de dégager et restaurer les peintures murales de la petite église, véritable joyau du patrimoine de la région roannaise, constitue un des objectifs prioritaires de l'Association.

Pour approfondir: voir brochure publiée en 2018 par l'Association.

## EXPOSITION

**Du 4 au 19 Septembre**

De 14h30 à 18h00

**Anne VERDIER**

**Cyril CHARTIER-POYET**

**« A fleur de terre »**



Cette exposition est un jalon dans le parcours céramique de deux artistes qui ont choisi la terre comme support d'expression.

Anne Verdier explore les états des matières transformées par les hautes températures des cuissons au bois, en quête de nouvelles formes. Cyril Chartier-Poyet les pousse dans leurs retranchements et cherche leurs limites.

Deux approches singulières, qui recherchent un point d'équilibre dans leurs créations et proposent d'entrer en résonance avec l'espace de la Chapelle.

**Entrée Libre**

### JOURNÉES DU PATRIMOINE 2021

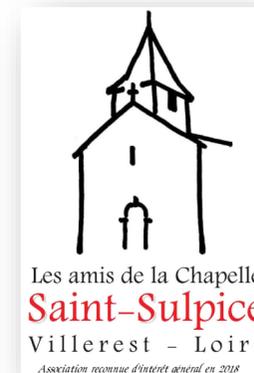
**Accueil et visite guidée**

**Samedi 18 septembre de 14h30 à 18h00**

**Dimanche 19 septembre**

**de 10h à 12h et de 14h30 à 18h00**

Les « Amis de la Chapelle Saint-Sulpice », association reconnue d'intérêt général en 2018, vous appellent à les rejoindre pour faire reconnaître la valeur, tant artistique qu'historique, de cet édifice où artistes, musiciens et plasticiens viennent partager leurs créations et leurs interprétations.



## **Redonner vie à la Chapelle Saint-Sulpice**

PROGRAMME

SAISON

**2021**

**Amis de la Chapelle Saint-Sulpice**

villerestsaintsulpice@gmail.com

<http://www.amisdelachapelle.sitew.fr/>

EXPOSITION  
Du 10 au 25 Juillet

de 14h30 à 18h00

Chapelle Saint-Sulpice

Brigitte  
Pelen  
sculptures



L'Être humain dans sa diversité occupe la place centrale dans le travail de **Brigitte Pelen** qu'il s'agisse de ses aspirations : la beauté, l'espérance, la tendresse mais aussi parfois ses drames ; ou de portraits : tentatives de rencontre avec la part mystérieuse et unique de chacun. Les sculptures sont modelées en argile puis moulées et tirées en ciment, parfois en bronze.

Entrée libre

Soirée avec l'artiste le **lundi 12 juillet à 20h30**

Participation Libre

**Musique au féminin**  
Dimanche 4 Juillet 17h00

Chapelle Saint-Sulpice

**Conférence - Concert**

« Musiciennes au fil du temps »

**Jean-Marie Gardette et l'académie  
de musique  
ancienne  
Tisseurs de Sons**



Qu'elles soient chanteuses, instrumentistes, compositrices, enseignantes, elles ont compté dans le développement de l'art musical. Pourtant,

dans l'histoire de notre société occidentale, la plupart ont été injustement oubliées, n'étant pas considérées comme des artistes de haut rang. Pourquoi? Qu'en est-il aujourd'hui ?

Entrée : 12€

**Tzigane tango**  
Mercredi 7 Juillet 20h30

Chapelle Saint-Sulpice

**Conférence Tango**

Jean-Marie Gardette

Sorti des bas-fonds de la ville de Rio de Plata en Argentine à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle pour gagner les grands salons bourgeois, le tango connaît un essor phénoménal en quelques années, en Europe notamment. Le bandonéon, instrument phare, rythme encore aujourd'hui les pas des couples dans l'exécution de leur danse improvisée. Retour sur le phénomène tango qui sévit un peu partout depuis plus d'un siècle !

Participation Libre

Samedi 10 Juillet 20h30

**Concert**

Parc EHPAD Saint-Sulpice

Entrée Petit Chemin Moreau



**Collectif musical  
Tango-Phrasis**

Balançant entre gipsy et tango, le nouveau programme du collectif Tango-Phrasis fait la part belle aux musiques populaires d'Amérique

latine et d'Europe centrale. En écho aux tangos d'Astor Piazzolla et Pablo Caliéro, les mélodies tziganes transcrites par Oreste de Maurizi font renaître au son du violon, de l'accordéon, du bandonéon et du piano l'ambiance des soirées dansantes des années folles

Entrée 12€

Vendredi 30 Juillet 20h30

Chapelle Saint-Sulpice

**Concert  
Festival des Monts  
de la Madeleine**

**TRIO CARA SPOSA**

**Musique Baroque**

« Le Coeur des Femmes »

**Alto, Viole de gambe, Théorbe...**

Entrée 10€

[www.montsdelamadeleine.com](http://www.montsdelamadeleine.com)

**Concert en quatuor**

Jeudi 26 Août 20h30

Chapelle Saint-Sulpice

**Conférence Musicale**

« Compositeurs oubliés du XVIII<sup>ème</sup> siècle »

Jean-Marie Gardette



Tout le monde connaît Bach, Mozart et Haydn. Quid des compositeurs comme Kraus, Dall'Abacco, Jones, Rebel et tant d'autres ? Ils ont connu gloire et notoriété de leur vivant, pourtant leur art est tombé dans l'oubli, pourquoi ? Le violoniste et musicologue Jean-Marie Gardette se penche sur le sujet le temps d'une conférence récréative et enrichissante ouverte aux néophytes comme aux

méломans avertis, clés d'écoute à l'appui !

Participation Libre

Samedi 28 Août 20h30

Chapelle Saint-Sulpice

**Concert**

**Quatuor à cordes de l'Académie  
Tisseurs de Sons**



Ce concert célèbre la jeunesse et la « renaissance ». C'est d'abord un **Mozart** adolescent qui écrit lors de son séjour en Italie entre 1772 et 1773 une série de 6

quatuors préfigurant déjà les grandes œuvres du Maître...

« Renaissance » ensuite d'un compositeur oublié, **Joseph Martin Kraus** : né la même année que Mozart et décédé seulement un an après lui, son art sort de l'ombre depuis moins de vingt ans. « Renaissance » enfin des œuvres de **Hyacinthe Jadin**, nommé à 19 ans seulement professeur au Conservatoire de Paris à sa création en 1795 et que la tuberculose emportera alors qu'il n'avait que 22 ans.

Entrée 12€